Gracias, Dios — 367

Thank You, Lord
Seth Sykes

Seth Sykes y Bessie Sykes

Gra-cias, Dios, por la sal-va-ción; gra-cias, Dios, por tu gran per-dón.

Gra-cias, Dios, por dar-me a mí la vi-da e-ter-na, oh ¡glo-ria a ti!

Gratitud | 2 Cor. 9:15

ACRÓSTICO
Lección nº 6 - "Compartiendo la lección"

NUTRICIÓN
L**U**Z SOLAR
EJ**E**RCICIO
PODER DI**V**INO
TEMPER**A**NCIA

VI**V**IR CONFIANDO
A**I**RE
DESCANSO
AGUA

Jesús, mi guía es 472

You Are My Hiding Place
Michael Ledner (1952-)
Vers. esp.: Carlos A. Steger (1953-)

Michael Ledner (1952-)

1. Je - sús, mi guí - a es, mi a - mi - go y
2. Je - sús, mi Re - den - tor, me guar - das

pro - tec - tor, re - fu - gio de to - do mal; y
del te - mor, y lle - nas mi co - ra - zón con

cuan - do te - mor me da, yo con - fí - o en él.
can - tos de sal - va - ción; con - fia - ré en ti.

Yo con - fí - o en él; aun - que dé - bil soy me da su po -
Yo con - fí - o en ti; aun - que dé - bil soy me das tu po -

der y su a - mor.
der y tu a - mor. Yo con - fí - o en ti.

Copyright © Maranatha! Music/CCCM Music. All rights reserved. Used by permission.

Dirección divina | Sal. 32:6, 7

431 A él mis problemas le doy

Cares Chorus
Kelly Willard (1956-)
Vers. esp.: Jorge R. Riffel (1960-)

Kelly Willard (1956-)

A él mis pro - ble - mas le doy; le
trai - go mis tris - te - zas; las pon - go a sus pies; y
ca - da vez que yo no sé qué de - bo ha - cer, yo le
1
doy mis pro - ble - mas a él. A
2
doy mis tris - te - zas al Se - ñor, yo le
doy mis pro - ble - mas a él.

¡Cuánto nos ama Jesús! 123

O, How He Loves You and Me
Kurt Kaiser (1934-)
Vers. esp.: Milton Peverini, 1985 (1933-)

Kurt Kaiser (1934-)

1. ¡Cuán - to Je - sús te a - ma a ti! ¡Cuán - to me
2. En el Cal - va - rio mu - rió, su san - gre a -

a - ma él a mí! Su vi - da dio, no po -
llí de - rra - mó, el buen Je - sús, nos com -

dí - a dar más. ¡Oh, cuán - to te a - ma! ¡Oh, cuán - to
pró en la cruz. ¡Oh, cuán - to te a - ma! ¡Oh, cuán - to

me a - ma! ¡Cuán - to nos a - ma Je - sús!
me a - ma! ¡Cuán - to nos a - ma Je - sús!

Copyright © 1975 Word Music LLC. [illegible] Used by permission.

Amor de Cristo | 2 Cor. 8:9

278 ¿Puede el mundo ver a Jesús en mí?

Can the World See Jesus in You?
Lelia N. Morris (1862-1929)
Vers. esp.: Humberto M. Rasi (1935-)

Lelia N. Morris (1862-1929)

1. ¿Vi - vo hoy tan cer - ca de mi Je - sús, a pe - sar del mun - do y
2. ¿A - mo yo a mi pró - ji - mo cual Je - sús, no im - por - ta cuál se - a
3. Co - mo un li - bro a - bier - to mi vi - da es y en él las gen - tes mis

su mal - dad, has - ta el pun - to que en mí se pue - da ver un re -
su co - lor? ¿Y mi ma - no ex - tien - do pa - ra a - yu - dar al que
ac - tos ven. Si son bue - nos, los gui - a - rán a él; y si

Coro

fle - jo de su luz?
lu - cha por ser fiel? ¿Pue - de el mun - do ver a Je - sús en mí? ¿Pue - de el
no, las per - de - rán.

mun - do ver a Je - sús en mí? ¿Me com - por - to co - mo él? Sus pi -

sa - das ¿si - go a - quí? ¿Pue - de el mun - do ver a Je - sús en mí?

A ti, Jesús

152

I Love You, Lord
Laurie Klein (1950-
Vers. esp.: Leni A. Uria de Zamorano (1947-

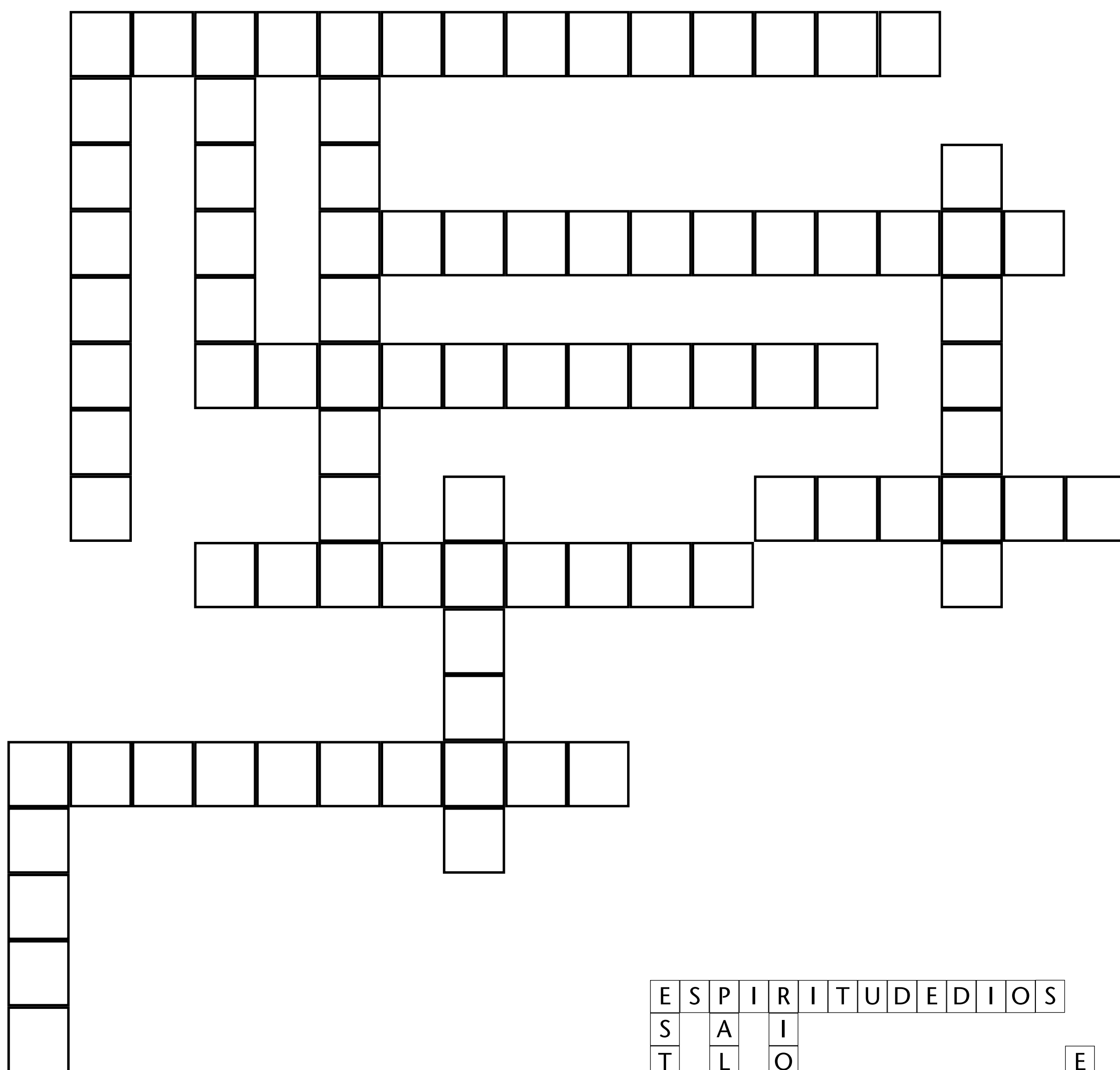
Laurie Klein (1950-

A ti, Je-sús, al-za-ré mi voz
pa-ra-do-rar-te, mi Sal-va-
dor. A-cep-ta hoy, mi Rey y Se-ñor,
el hu-mil-de don de mi a-mor en o-ra-ción.

Copyright © 1978 [illegible] All rights reserved. Used by permission.

Alabanza a Cristo | Sal. 116:1, 2

CRUCIGRAMA DE BAUTISMO
Lección nº 5 - "Explorando la Biblia"



	E	S	P	I	R	I	T	U	D	E	D	I	O	S			
	S		A		I												
	T		L		O										E		
	A		O		J	U	A	N	B	A	U	T	I	S	T	A	
	N		M		O										I		
	Q		A	R	R	E	P	I	E	N	T	E	N		O		
	U				D										P		
	E				A		L					I	S	A	I	A	S
			C	O	N	V	I	E	R	T	E				A		
							M										
							P										
C	O	M	P	R	O	M	I	S	O								
A							O										
R																	
R																	
O																	

Clave respuestas crucigrama: (Palabras que los estudiantes encerraron en un círculo.)

Horizontales: Espíritu de Dios, Juan Bautista, arrepienten, Isaías, convierte, compromiso.

Verticales: estanque, paloma, río Jordán, Etiopía, carro, limpio.

EL PROFESOR SANTIAGO Y EL TEMPLO DE DIOS
Lección nº 6 - "Experimentando la historia"

La escena: Dentro de un templo largo tiempo descuidado.

El sencillo escenario: Esta es una parodia, o sea una imitación humorística de una película de la década de 1980. La sátira es una forma sencilla de discutir el cuerpo como templo de Dios. Modifíquelo en cualquier forma que desee a fin de adaptarlo a su cultura particular. No se necesita escenario. Toda la acción podría tener lugar al frente de su clase o los actores podrían moverse lentamente hacia el pasillo central del salón.

Los personajes:

Profesor Santiago: profesor de arqueología y aventurero.

Hilary: Una heredera pesada y echada a perder.

Chaparro: Un huérfano de 10 años y amigo del profesor.

Un adulto echado a perder: Largo tiempo enemigo del profesor.

Trajes:

Profesor: sombrero de aventurero.

Hilary: Vestido de noche.

Chaparro: Gorra casual (de béisbol si es apropiado); el adulto: una gorra o equipo militar.

*(***Profesor***,* **Hilary** *y* **Chaparro***, entran lentamente, en fila india, como si fueran abriéndose paso de un túnel oscuro.)*
(Las letras mayúsculas indican énfasis cuando se necesita.)

Hilary: ¡Sáquenme de aquí, PROFESOR SANTIAGO! A mí no me importa si usted es el profesor de arqueología más famoso del mundo. ¡Usted está tratando con HILARY DIAMANTE, rica HEREDERA.

Profesor: Cabeza de chorlito, querrá decir.

Hilary: ¿Qué dijo?

Profesor: Dije, "cuide su cabeza". El cielo raso está muy BAJO en este TÚNEL. (Pausa.) Así que este es el TEMPLO DE DIOS. NO parece el tipo de templo dónde a ÉL le gustaría VIVIR, sin embargo. Está muy descuidado.

Chaparro: ¿Prof. SANTIAGO, profesor SANTIAGO?

Profesor: ¿Qué pasa GORDITO?

Chaparro: ¡UNA PUERTA se está cerrando detrás de nosotros! Y el túnel está lleno de GAS VENENOSO.

(Todos tosen.)

Profesor: Es HUMO. El que cuida este templo debe ser fumador. ¡No se dará cuenta del DAÑO que le está haciendo al templo? ODIO EL HUMO.

Hilary: No puedo RESPIRAR.

Profesor: Trate de CONSERVAR EL OXÍGENO… CERRANDO SU BOCA.

Chaparro: ¡Profesor SANTIAGO! Hay un PANEL SECRETO en la pared. Quizá si lo EMPUJA… exactamente. El humo se está SALIENDO.

Profesor: ¡Buena idea!

Chaparro: Gracias.

Hilary: ¿Qué es eso que suena como si estuvieran chapoteando?

Profesor: Estamos en una CORRIENTE de agua ahora. Es la CORRIENTE SANGUÍNEA. SIGÁMOSLA.

Hilary: Pero mis PIES. Se me están DURMIENDO.

Profesor: Hay una poderosa TOXINA en el torrente sanguíneo. (Huele.) ALCOHOL, Y OTRAS DROGAS. El cuidador de este templo está abusando de él con DROGAS. ¡ODIO eso!

Hilary: ¡Ahora mis PIERNAS están dormidas! ¡No puedo CAMINAR!

Profesor: CHAPARRO, tómale un brazo, yo tomaré el OTRO.

(Todos comienzan a temblar como si el piso se estuviera moviendo.)

Hilary: ¿Qué es este TEMBLOR? ¡Se siente como si fuera un TERREMOTO!

Profesor: LAS COLUMNAS del templo están empezando a CAERSE. El cuidador no duerme lo suficiente, y tiene FATIGA MENTAL. Salgamos de aquí

(Todos salen corriendo del lugar.)

Chaparro: ¡Profesor SANTIAGO! ¡Profesor SANTIAGO! ¡El PISO está cediendo!

Profesor: Es DÉBIL. Construido totalmente CON COMIDA POCO SALUDABLE.

(El adulto entra y toma su lugar en un lado del escenario.)

Chaparro: ¡Profesor SANTIAGO! ¡Ya casi SALIMOS! ¿Y quién es ese señor que está parado en la puerta y nos apunta con una pistola?

Adulto: Así que profesor SANTIAGO. Nos encontramos de nuevo. ¿Cómo le parece lo que el cuidador y yo hemos hecho de este templo? ¡Qué vista! ¿No le parece?

Profesor: ¡Es triste!, ¿cierto? Ustedes han ARRUINADO una MORADA INAPRECIABLE que les pertenece a ustedes.

Adulto: Y ahora usted y sus amigos van a ser parte de su CAÍDA. ADIOS, Profesor SANTIAGO. (Le apunta con la pistola al profesor.)

Hilary: NO LE DISPARES. (Se lanza contra el adulto y lo golpea.) NADIE me va a dejar atrapada aquí. ¡TENGO UNA FIESTA Y UNA COMIDA a la cual asistir!

Chaparro: Profesor SANTIAGO el templo SE ESTÁ CAYENDO!

Profesor: La puerta hacia EL CEREBRO se ha CERRADO. No se ha USADO durante muchos AÑOS.

Hilary: ESO ES OBVIO.

Profesor: Tenemos que empujar JUNTOS. ¡Listos! ¡Ahora! ¡Vamos!

(Todos empujan.)

Hilary: ¡Lo HICIMOS!

Profesor: Me gustaría que pudiéramos decir lo mismo del TEMPLO. Es una carnicería.

Hilary: ¿Cómo pudo el cuidador tratar de este modo UN TEMPLO TAN HERMOSO?

Profesor: No lo sé. Quizá olvidó quien VIVÍA ALLÍ.

Chaparro: ¿Dónde cree usted que vivirá Dios ahora profesor?

Profesor: No lo sé, hijo. A él le encantaba vivir en el tabernáculo, entronado en el ARCA DEL PACTO. Demasiado mal que todo se haya PERDIDO.

Chaparro: ¿El ARCA PERDIDA? ¡Quizá deberíamos tratar de encontrarla!

(Los tres se miran unos a otros, luego se dan la mano.)

Todos: ¡No! (Salen.)

(Adaptado de *Groof Skits for Youth* Ministry (Loveland, Colorado: Group Publishing, 1995), pp. 20-24. usado con permiso.)

HOJA DE ACTIVIDADES
Lección nº 6 - "Experimentando la historia"

	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Nutrición							
Ejercicio							
Agua							
Luz del sol							
Temperancia							
Aire							
Descanso							
Confianza en el el poder divino							

TARJETAS DE COMPROMISO
Lección nº 8 - "Clausura"

EL TRIUNFADOR DE COMPROMISOS
Con la ayuda de Dios, quiero ser un verdadero triunfador: "Ser el mejor que pueda" y "Hacer lo mejor que pueda".
Porque las drogas me impiden que alcance mis objetivos, elijo no utilizar tabaco, alcohol u otras drogas dañinas, y ayudar a otros a hacer lo mismo.

Nombre Fecha

EL TRIUNFADOR DE COMPROMISOS
Con la ayuda de Dios, quiero ser un verdadero triunfador: "Ser el mejor que pueda" y "Hacer lo mejor que pueda".
Porque las drogas me impiden que alcance mis objetivos, elijo no utilizar tabaco, alcohol u otras drogas dañinas, y ayudar a otros a hacer lo mismo.

Nombre Fecha

EL TRIUNFADOR DE COMPROMISOS
Con la ayuda de Dios, quiero ser un verdadero triunfador: "Ser el mejor que pueda" y "Hacer lo mejor que pueda".
Porque las drogas me impiden que alcance mis objetivos, elijo no utilizar tabaco, alcohol u otras drogas dañinas, y ayudar a otros a hacer lo mismo.

Nombre Fecha

EL TRIUNFADOR DE COMPROMISOS
Con la ayuda de Dios, quiero ser un verdadero triunfador: "Ser el mejor que pueda" y "Hacer lo mejor que pueda".
Porque las drogas me impiden que alcance mis objetivos, elijo no utilizar tabaco, alcohol u otras drogas dañinas, y ayudar a otros a hacer lo mismo.

Nombre Fecha

EL TRIUNFADOR DE COMPROMISOS
Con la ayuda de Dios, quiero ser un verdadero triunfador: "Ser el mejor que pueda" y "Hacer lo mejor que pueda".
Porque las drogas me impiden que alcance mis objetivos, elijo no utilizar tabaco, alcohol u otras drogas dañinas, y ayudar a otros a hacer lo mismo.

Nombre Fecha

EL TRIUNFADOR DE COMPROMISOS
Con la ayuda de Dios, quiero ser un verdadero triunfador: "Ser el mejor que pueda" y "Hacer lo mejor que pueda".
Porque las drogas me impiden que alcance mis objetivos, elijo no utilizar tabaco, alcohol u otras drogas dañinas, y ayudar a otros a hacer lo mismo.

Nombre Fecha

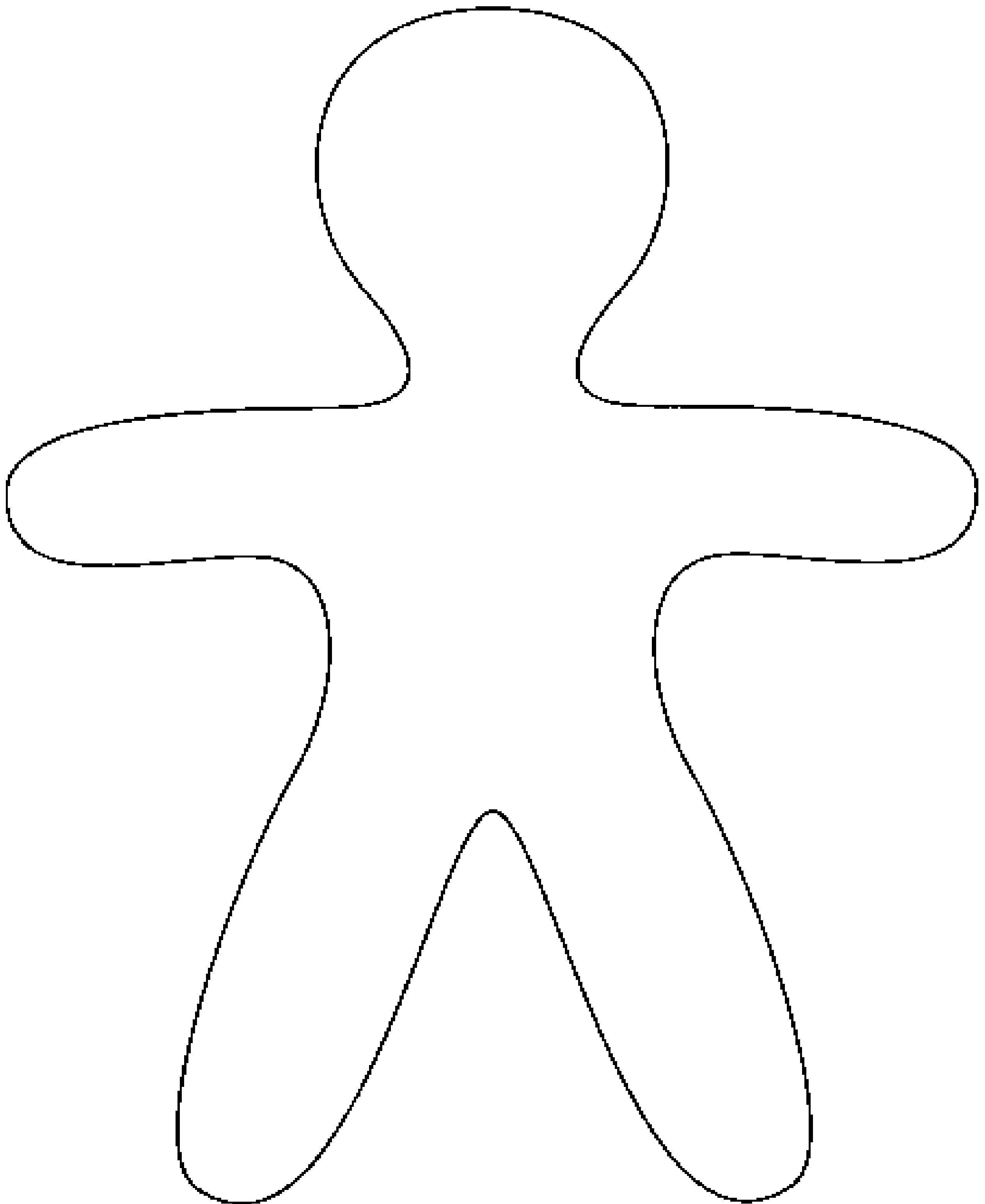
EL TRIUNFADOR DE COMPROMISOS
Con la ayuda de Dios, quiero ser un verdadero triunfador: "Ser el mejor que pueda" y "Hacer lo mejor que pueda".
Porque las drogas me impiden que alcance mis objetivos, elijo no utilizar tabaco, alcohol u otras drogas dañinas, y ayudar a otros a hacer lo mismo.

Nombre Fecha

EL TRIUNFADOR DE COMPROMISOS
Con la ayuda de Dios, quiero ser un verdadero triunfador: "Ser el mejor que pueda" y "Hacer lo mejor que pueda".
Porque las drogas me impiden que alcance mis objetivos, elijo no utilizar tabaco, alcohol u otras drogas dañinas, y ayudar a otros a hacer lo mismo.

Nombre Fecha

PERSONA DE PAPEL
Lección nº 9 - "Actividad preliminar B"



SU VEREDICTO, POR FAVOR
Lección nº 13 - "Experimentando la historia"

SUMARIO: En esta sátira, se desarrolla un drama en un tribunal: El fiscal, que lo desempeña un menor, presenta evidencia para probar por qué José no debería perdonar a sus hermanos.

ESCENA: El juez *(vestido con una bata de coro si es posible.)* está sentado ante un escritorio o mesa y tiene un mazo en la mano. Una silla da el frente a la audiencia *(para los testigos)* está al lado de la mesa. Se deja espacio para actuar el drama a un lado del tribunal.

EQUIPO: Dos sillas, un mazo *(un martillo podría servir)* una bata de coro, un escritorio o mesa.

PERSONAJES: Abogado, juez, Eli, el traficante de esclavos, Simeón y José.

GUIÓN

Fiscal: *(hablando dramáticamente mueve los brazos)* ¡Los hermanos de José son criminales! ¡Hace años estos hermanos vendieron a José como esclavo! *(Señala a la audiencia sentada detrás de él.)* Para cubrir este crimen le dijeron a su padre que José había muerto. ¡Estos hermanos merecen ser castigados!

Juez: *(Sentado detrás del escritorio frente a la audiencia.)* Puede llamar a su primer testigo.

Fiscal: Llamo a Eli el traficante de esclavos. *(Eli pasa al frente y se sienta en la silla frente a la audiencia.)* Díganos lo que pasó la mañana en cuestión. Usted estaba dirigiendo su caravana cuando vio a los pastores con sus ovejas. ¿Qué pasó?

Eli: Uno de aquellos pastores —creo que fue Simeón— me llamó. Me dijo que tenía un esclavo que quería vender. ¡Cuando sacaron al muchacho del pozo, me di cuenta que estaban vendiendo a su propio hermano!

Fiscal: *(Hablando dramáticamente.)* ¿Su hermano dice usted?

Eli: Sí, Señor.

Fiscal: ¿Puede usted recordar la reacción de José?

Eli: Era algo así…

(Eli se congela en su lugar, y la escena se mueve a la venta de José.)

Simeón: *(Tomando a José por los brazos y sacudiéndolo.)* ¡Ha, José, nos vamos a deshacer de ti finalmente! ¡Ya nos tienes harto con tus sueños y tus historias de cómo nosotros tus hermanos algún día nos inclinaremos ante ti!

José: ¿Qué culpa tengo de mis sueños? Yo amo a todos mis hermanos. Por favor, no me hagan daño.

Simeón: ¿Lastimarte? Estábamos pensando matarte. Pero tenemos un plan mejor. *(Tira a José a los pies de Eli, quien se levanta de la silla y toma su lugar en la escena.)* Es todo de ustedes, traficantes de esclavos.

José: ¡No, Simeón, no hagas esto! *(Eli toma a José por los brazos y se lo lleva arrastrando. José grita por sobre su hombro.)* Por favor, no me hagan esto.

(José vuelve a la audiencia, y la escena cambia para volver al tribunal.)

Fiscal: Su señoría, José ha sufrido terriblemente a causa de este crimen que sus hermanos cometieron contra él. Él perdió a su padre. Trabajó muchas y largas horas como esclavo en la casa de Potifar. Fue acusado de

un crimen que no había cometido y pasó muchos años en la cárcel. Pero hoy, no gracias a sus hermanos, José se ha levantado por encima de todo eso. Es el segundo en poder después del rey de Egipto. Su señoría, encierre a estos hombres en la misma cárcel donde José estuvo prisionero, y tire la llave lejos! ¿Cuál es su veredicto?

Juez: ¡Hallo culpables a los acusados! *(Golpea con el mazo sobre el escritorio.)*

José: *(Levantándose de la audiencia.)* ¿Puedo dirigirme al tribunal, su señoría?

Juez: Sí puedes, José.

José: Todo lo que se ha dicho hoy es cierto. Mis hermanos me vendieron como esclavo cuando yo era un muchacho. Pero, ¿no ve ahora? Lo que ellos pensaron que fuera un daño, Dios lo ha usado para bien.

Juez: ¿Qué en cuanto al castigo que tus hermanos merecen?

José: Comprendo, su señoría. Pero yo los he perdonado, y pido que los dejen en libertad.

Simeón: *(Corriendo hacia José, se tira a sus pies.)* No merezco ser perdonado, hermano.

José: *(Ayudando a Simeón a ponerse sobre sus pies.)* Eso puede ser cierto, pero yo te perdono de todas maneras.

Juez: Yo también los perdono.

Este drama está adaptado de *The Children's Worker's Enciclopedia of Bible-Teaching Ideas: Old Testament* (Loveland, Colorado: Group, 1997), pp. 25, 26. Usado con permiso.)

NOTAS